

Stella's favoriete plek in huis: de keuken. De eettafel uit het oude huis bleek tien centimeter te breed, voor dit huis werd hij op maat vermaakt. Maar nog steeds kan er met tien man aan gegeten worden. Het frame van de stoel kocht Stella ooit bij Neef Louis en voorzag ze zelf van een nieuwe zitting tijdens een cursus meubelrestauratie. De oude kerkbank is van Tim.

# My home, my castle

Glamour's lifestyle editor Stella spot elke maand de leukste wohntrends. Maar zelf blijkt ze behoorlijk stijlvast, getuige haar huis vol dierbare meubels en objecten in har tje Amsterdam.

Productie: Stella Willing  
Tekst: Bregtje Knaap | Fotografie: Anne Dokter



Rommelmartvondsten op de schouw in de woonkamer.



Badkamer met fotolijstjes en de wasbak gemaakt van een oude houten voedertrog, die Stella ooit vond.



Glazen vaas, gekocht op Ibiza. Het tweede exemplaar sneuvelde tijdens de terugreis op Schiphol.



Afrikaans beeldje van de rommelmarkt.



Glamour's Stella.



Eyecatcher in de keuken zijn de levenslessen van schilder Anton Heyboer. Tim woonde pal naast hem in Den IJp. "De vorige huiseigenaar had de vol gekrabbelde rollen in de schuur gevonden en ze aan Tim gegeven. Nu hangen ze verdeeld over twaalf lijsten aan de muur."

**"Mijn hart ligt helemaal in dit huis.**

Ik woon hier al zolang dat ik zonder naar buiten te kijken aan de lichtval kan zien wat voor weer het is. Ik hoor buiten die ene steen voor de voordeur kraken en weet: daar is mijn vriend Tim. Het huis was eerst van mijn ouders. Tijdens en na mijn studententijd heb ik er tien jaar gewoond, samen met mijn zusje en twee vriendinnen. We hadden ieder een eigen verdieping met een piepklein keukentje en badkamertje. Zo woonden we met z'n vieren boven elkaar. Heel gezellig, de hele dag bij elkaar over de vloer en

dan 's avonds in bed nog uren over en weer bellen via de huiscentrale. Nadat alle anderen doorverhuisd waren, ben ik er in mijn eentje blijven wonen, op de bovenste twee verdiepingen. Tim en ik hebben daar ook een tijdje samengewoond, later ben ik bij hem ingetrokken in zijn huis in de Amsterdamse Pijp. Na tweeënhalf jaar wilden we groter gaan wonen, maar zie maar eens iets te vinden in Amsterdam. We hebben eindeloos gezocht, tot mijn ouders dit huis kwijt wilden. Toen hebben we het van hen gekocht."

**"Alles moest worden verbouwd.**

Omdat het een rijksmonument is uit ca 1800 moest het allemaal heel officieel, met een maquette en bouwtekeningen van een architect en een aannemer. Voor elke schroef die we in wilden draaien, moesten we een vergunning aanvragen. Pas na driekwart jaar konden we überhaupt beginnen. Heel frustrerend al dat papierwerk, want in het begin weet je nog totaal niet hoe je dat handig aanpakt bij de gemeente. Daar kom je pas gaandeweg achter. Nu zou ik er een handleiding over kunnen schrijven.

De woonkamer met voor het raam een antieke canapé die al drie generaties in de familie is. Stella bekleedde het bankje met postzakken. De kussenhoezen van de bank links, nog uit haar studententijd, verfdde ze groen.



**'IN EEN INTERIEUR IS ALLES MOGELIJK, ZOLANG JE HET ZELF MAAR MOOI VINDT'**

Maar gelukkig was ik dat allemaal op slag vergeten zodra het huis eenmaal af was – ik zou het zo weer doen.”

**“Ik had alles al uitgedacht, hoe het moest, hoe ik het hebben wilde.**

Omdat ik er al zolang had gewoond, had ik vaak genoeg gedacht: ooit, als ik hier alleen woon, dan wil ik het zo en zo. En Tim had ook goede ideeën. Het belangrijkste waren de trappen: die liepen bijna loodrecht omhoog en waren veel te steil en gevaarlijk. Nadat ze eruit gebroken waren, keek je vanaf de begane grond zo de nok van het dak in. Omdat de ruimtes qua oppervlak vrij klein zijn – 27 vierkante

meter per verdieping – wilden we alles vooral licht en open houden. Vanwege ons budget hebben we heel duidelijk keuzes gemaakt: dit wel en dat niet. Vandaar dat sommige elementen in huis relatief veel geld gekost hebben, zoals de schouw met open haard en de gietvloer in de keuken, en we elders creatieve oplossingen hebben moeten vinden. Ik bedenkt graag dingen zelf, zoals de wasbakken in de badkamer, gemaakt van oude houten voedertruggen. Mijn moeder zei altijd als ik iets mooi vond: ‘Dat kunnen we zelf

De slaapkamer.



Leeshoekje met de Ferrari Hardoy-vlinderstoel.



ook wel maken.’ En dan deden we dat. Dat heb ik dus van huis uit meegekregen. Tim is ook heel handig. Dan bedenkt ik iets en gaat hij het timmeren, zagen of ophangen.”

**“Het interieur is een mix van stijlen.**

Zo zijn de stoelen rond de keukentafel stuk voor stuk verschillend – van antiek tot design maar ook van Ikea, en komt de verzameling van schilderijlijstjes die door het huis hangen, overal vandaan. Ik hou van tijdloze meubels die eeuwig mooi blijven en bij je gaan horen. Ik vind ook niet dat in een interieur iets ‘niet kan’. Alles is mogelijk, zolang je het zelf maar mooi vindt.”

**“Voor mijn werk reis ik veel.** Op welke bestemming ik ook ben, ik struin overal de (rommel)markt af en sleep altijd iets prachtigs mee naar huis. Een kleed dat niet te tillen was, uit Marokko. Gewoon als handbagage mee in het vliegtuig. Dan maar met m’n benen in m’n nek. Of twee glazen vazen uit Ibiza. Helaas sneuvelde er een op Schiphol. Als ik thuiskom, vraagt Tim dan ook steevast: ‘Wat heb je nou weer meegebracht?’ Maar uiteindelijk vindt hij het altijd leuk. En aangezien hij sindsdien zelf veel moest reizen voor zijn werk, heeft hij het nu ook.”

**“Veel van onze meubels zijn herinneringen aan vroeger.** Ze waren ooit in bezit van mijn ouders of grootouders en staan nu bij ons. Maar ook als ik zelf spullen koop, merk ik dat ik teruggrijp naar mijn eigen verleden. Zo kocht ik via Marktplaats dezelfde Ferrari Hardoy-vlinderstoel als die mijn opa en oma vroeger in de tuin hadden staan. Op die manier zie ik steeds meer dingen in ons huis terugkomen die ik uit mijn jeugd herken.”

## STELLA'S FAVORIETEN

**“Van Dijk en Ko en Neef Louis,** vanwege de geweldige combinatie van vintage design en tijdloos boerenbont, houten tafels, kerkbanken en linnenkasten.” PAPAVERWEG 46-48, AMSTERDAM, WWW.VANDIJKENKO.NL, WWW.NEEFLOUIS.NL

**“Bij J. van Ijken** hebben we onze houten keukentafel op maat laten maken, en vonden we ook prachtige tweedehands leistenen tegels voor de badkamer.” WALNOOTBERG 8, EEMNES, WWW.OUDEBOUWMATERIALEN.NL

**“Combitex** staat voor een combi van textiel, stoere kleding, (leger-)dump en antieke meubelen in een modern jasje. Er is een vestiging in Noord-Scharwoude en een in Burgervlotbrug.” WWW.COM-ANDERS.NL

**“Ikea:** voor de beste opbergideeën.” WWW.IKEA.COM

**“Bij Ottomania** waan ik me heel even in Turkije.” WARMOESSTRAAT 22 HAARLEM, WWW.OTTOMANIA.NL

**“Mekeratelier** gebruikt organische materialen voor binnen en buiten. Geweldige stijl!” MAUVEZAND 2, LAREN, WWW.MEKERATELIER.NL

**“Door mijn Marokko-reizen** staat

**Tadelakt leemstuc** nog steeds hoog op het verlanglijstje voor de badkamer.” ARCHANGELKADE 23, AMSTERDAM, WWW.TIERRAFINO.NL

**“Fijne woonbasics uit verre landen bij Household Hardware.”** POLONCEAUKADE 14, AMSTERDAM, WWW.HOUSEHOLDHARDWARE.NL

**“Fabriek NL:** voor designklassiekers, onder andere van Charles and Ray Eames.” HOOGEINDE 37, WAALWIJK, WWW.FABRIEKNL.COM

**Via eStudio:** “Een beton ciré aanrechtblad blijft een vondst!” BLOEMGRACHT 197, AMSTERDAM, WWW.VIAESTUDIO.NL

**“Prachtige kalkverf.”** WWW.CARTECOLORI.NL

**“Ik ben een groot fan van het bedlinnen, de wollen plaids en lampen van Outras Coisas.”** HERENSTRAAT 31, AMSTERDAM.

**“Duikelman:** omdat je er direct zin in koken en eten krijgt.” FERDINAND BOLSTRAAT 68-86A, AMSTERDAM, WWW.DUIKELMAN.NL

**Webadressen:** WWW.LOFTSTYLES.BE, WWW.FILDEFER.DK, WWW.THECOLLECTION.FR, WWW.IJM.NL, WWW.FLOW.NU

Memorabilia in de woonkamer. In de lijst een foto van Stella's grootouders.



De grote glazen buikvaas komt uit het huis van Stella's opa en oma, evenals het bankje, dat opnieuw werd bekleed.

De patio ter grootte van een postzegel: net plek voor een stoel en een tafeltje.

